

# Биография Евгения Замятина

Евгѣний Ива́нович Замя́тин — русский писатель, критик и публицист, киносценарист

## Рождение, отрочество, юность



Евгений в возрасте двух лет

Евгений Замятин появился на свет 20 января (1 февраля) 1884 года в Тамбовской губернии, в городе Лебединь. Отец - православный священник, а мать - пианистка. В 4 года мальчик уже читал Гоголя и серьезную литературу вместо букваря.

Как отмечал в своей автобиографии писатель, он родился в семье священника «среди тамбовских полей, в славной шулерами, цыганами, конскими ярмарками и крепчайшим русским языком Лебедини — той самой, о какой писали Толстой и Тургенев».

В 1893 году родители отправили ребенка в Лебединскую гимназию, где будущий поэт проучился до 1896-го. Потом семья переехала в Воронеж, и юноша закончил Воронежскую гимназию с золотой медалью в 1902 году. В школьное время Замятин отлично справлялся с гуманитарными науками, но математика ему не давалась.



Евгений в молодости

В 1902 году юноша поступил в Политехнический институт Санкт-Петербурга, на факультет кораблестроения, где математические дисциплины изучались в первую очередь. Летняя практика давала будущему писателю возможность путешествовать. Замятин побывал в Севастополе, Нижнем Новгороде, Одессе, на Камских заводах, плавал на пароходе в Константинополь, Смирну, Бейрут, Порт-Саид, Яффу, Александрию, Иерусалим. В 1905, находясь в Одессе, стал свидетелем восстания на броненосце «Потемкин», о чем впоследствии написал в рассказе «Три дня» (1913). Вернувшись в Петербург, принимал участие в революционной деятельности большевиков, за что был арестован и провел несколько месяцев в одиночной камере. Это время Замятин использовал для того, чтобы изучать английский язык и писать стихи. Затем был выслан в Лебедянь. Позже он нелегально вернулся в Петербург и в 1908 году закончил университет. Молодой Евгений получил образование морского инженера.

## **Творческий путь**

Литературный дебют Замятина относится к 1908. Настоящий успех ему принесла публикация в петербургском журнале «Заветы» (главный редактор — критик Р.Иванов-Разумник) повести «Уездное», в которой раскрыл проблемы мира русской провинции. Критики находили в повести мотивы, схожие с «Мелким бесом» Ф.Сологуба. В.Полонский писал о безжалостной правдивости Замятина и вместе с тем

отмечал: «Симпатия к человеку грязному, пришибленному, даже одичавшему, сквозит на его страницах».

Замятин относил свою прозу к литературному направлению, которое называл неореализмом. Стилистика его произведений отчасти соотносится с «орнаментальной прозой» А.Ремизова, однако Замятин довел эту манеру до гротескного сюрреализма. За антивоенную по духу повесть «На куличках» (1913), героями которой являются не только дальневосточные офицеры и солдаты, но и вся «загнанная на кулички Русь», Замятин был привлечен к суду, а номер журнала «Заветы», в котором была опубликована повесть, был конфискован. Критик А.Воронский считал, что повесть «На куличках» — это политическая художественная сатира, которая «делает понятным многое из того, что случилось потом, после 1914 года». Будучи высококвалифицированным морским инженером, Замятин продолжал служебные поездки по России. Впечатления от путешествия в 1915 в Кемь и на Соловки отразились в цикле произведений о русском Севере — в частности, в повести «Север».

В 1916 Замятин был командирован в Англию для участия в строительстве российских ледоколов на верфях Ньюкасла, Глазго и Сандерленда; побывал в Лондоне. Был одним из главных проектировщиков ледокола «Святой Александр Невский», после Октябрьской революции названного «Лениным».



Писатель Евгений Замятин

Английские впечатления легли в основу как многочисленных очерков, так и повестей «Островитяне» (1917) и «Ловец человеков» (1921). Уважение к людям, обеспечившим высокий уровень развития цивилизации, не помешало писателю увидеть недостатки западного общественного устройства. Повесть Островитяне посвящена изображению тотального мещанства в технократическом обществе, символом которого является в этом произведении викарий Дьюли.

В 1917 Замятин вернулся в Петроград. Вскоре стал одной из самых заметных фигур в российской литературной жизни. Оказал влияние на литературную группу «Серапионовы братья», с которой был творчески близок.

Преподавал в Политехническом институте, читал курс новейшей русской литературы в Педагогическом институте им. Герцена и курс техники художественной прозы в студии Дома искусств, работал в редколлегии «Всемирной литературы», в правлении Всероссийского союза писателей, в издательствах Гржебина и «Алконост», редактировал несколько литературных журналов. При этом скептически относился ко «всяческим всемирным затеям», возникавшим на фоне разрушения цивилизованной жизни.

Поездки по Тамбовской, Вологодской, Псковской губерниям также не способствовали историческому оптимизму. В рассказах «Мамай» (1920) и «Пещера» (1921) Замятин сравнил эпоху военного коммунизма с доисторическим, пещерным периодом развития человечества.

В 1920 году поэт написал роман «Мы». Произведение не соответствовало советской цензуре, и его не опубликовали.

Замятин отправил рукопись «Мы» в берлинский филиал издательства Гржебина. В 1924 текст был переведен на английский язык и опубликован в Нью-Йорке. Несмотря на отсутствие публикаций в СССР, роман подвергся идеологическому разгрому советских критиков, читавших его в рукописи. Д. Фурманов увидел в «Мы»

«злой памфлет-утопию о царстве коммунизма, где все подравнено, оскоплено». Советские власти писателя критиковали и травили.

Понимая бесперспективность своего дальнейшего существования в СССР в 1931 году Евгений Иванович написал письмо Сталину, в котором просит разрешение на выезд из страны. Решение об эмиграции далось Замятину нелегко. Любовь к родине, патриотизм, которыми проникнут, например рассказ «Русь» (1923) – одно из лучших тому свидетельств. Благодаря ходатайству М. Горького в 1932 году Замятин смог выехать во Францию, где становится автором французских газет. Основными темами были состояние современной русской прозы и искусство авангарда. Несмотря на популярность во Франции, в Советском Союзе его произведения не публиковались.

В 1934 году, будучи эмигрантом, что **беспрецедентно**, был вновь принят в Союз писателей СССР, а в 1935 году участвовал в антифашистском Конгрессе писателей в защиту культуры, как член советской делегации.

На протяжении 10 лет, с 1928 по 1937 годы, Евгений Замятин трудился над историческим повествованием «Скифы», но оно так и не было закончено. Последний роман «Бич Божий» стал значимым трудом писателя. В нем рассказывается о времени заката Римской империи, а самим Бичом Божьим стал вождь гуннов Аттила.

Находясь в Париже, Замятин заметил, что кинематограф развивается, и попробовал себя в роли сценариста. Так вместе с Жаком Компанезом поэт написал сценарий для фильма «На дне». В мае 1935 года Евгений Иванович обращался на студию «Метро-Голдвин-Майер» и предоставил им четыре готовых сценария: «Плененный царь», «Большая любовь Гойи», «Бич Божий» и «Пиковая дама».

Американцы не согласились на сотрудничество с писателем, и он пытался начать работу в других кинокомпаниях.

### **Личная жизнь**

Будучи студентом, Замятин встретил свою будущую жену Людмилу Николаевну Усову. Семейная пара почти не виделась из-за постоянных ссылок и переездов, и детей у них не было.

Людмила Николаевна, очаровательная и по-русски общительная, была не только верной спутницей Замятина. Она была помощницей и, в некотором смысле, даже сотрудницей своего мужа в его литературных трудах. Замятин всегда давал ей на прочтение первоначальные наброски своих рукописей, и она неизменно делала казавшиеся ей нужными замечания, которые приводили иногда писателя к некоторым формальным изменениям текста. Затем, Людмила Николаевна, прекрасная дактилографка, переписывала окончательный текст на пишущей машинке.

- Мое писательство, - шутил Замятин, - является у нас совместным.

В какой-то мере эта шутка отвечала действительности. Но Людмила Николаевна каждый раз в таких случаях с искренней застенчивостью опровергала это, называя себя просто "пишущей машинкой", или – улыбнувшись и махнув рукой, выходила из



комнаты.  
С семьей





Евгений Замятин и его жена Людмила, Ривьера.

## Смерть

Евгений Иванович Замятин скончался в 53 года, 10 марта 1937-го. Смерть пришла неожиданно, а ее причиной стала неизвестная тяжелая болезнь.



Писателя похоронили на парижском кладбище в Тие (предместье Парижа).

После смерти Евгения Ивановича, Людмила Николаевна, несмотря на тяжесть наступившего одиночества, отдала все свое время и свои силы на поиски возможностей спасти произведения Замятина от забвения. Уже в 1938 году вышел в свет, на русском языке, роман "Бич Божий", в издательстве "Дома Книги", в Париже. Но шли годы страшной эпохи, надвигалась мировая война, разразившаяся через несколько месяцев, и издательская деятельность почти совершенно прекратилась во всех странах. Только в 1952 году, спустя 32 года после его написания, роман "Мы" впервые вышел, наконец, полностью на русском языке, но, конечно, не в Советском Союзе, а в Соединенных Штатах Америки, в нью-йоркском русском издательстве имени Чехова. Там же, в 1955 году, появилась книга статей Замятина "Лица". В 1958 году "Мы" появились на немецком языке. Вслед за тем, в 1959 году, этот роман вышел по-итальянски, по-фински, по-шведски, по-норвежски, по-датски, и - во второй раз - по-английски. Кроме того, "Мы" были напечатаны в "Антологии Русской Литературы" советского периода. Наконец, в 1963 году, вышел в свет, на русском языке, том повестей и рассказов Замятина.

Людмила Николаевна отличалась редкой бережливостью ко всему литературному наследству Замятина и тщательно охраняла все им написанное - до кратчайших заметок, записных книжек, всевозможных черновиков и писем. И это не только береглось, но, одновременно, и распределялось по хронологическим и иным признакам, с точными указаниями дат и другими пояснительными примечаниями. Замятинские архивы уцелели.

Всем этим русская литература обязана Людмиле Николаевне.

В 1965 году Людмила Николаевна умерла.

Её похоронили рядом с мужем, а могилу сделали общей.

## Интересные факты

- Евгений Замятин в молодости заложил свою золотую медаль в ломбард за 25 рублей.
- Писатель спроектировал знаменитый ледокол «Невский», который получил новое название «Ленин» после Октябрьской революции.
- Романы «1984» Джорджа Оруэлла и «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери были написаны под влиянием Замятина.
- Творчество писателя началось не от желания, а от скуки во время пребывания в первой ссылке.
- Евгений Иванович написал фантастический роман «Мы» в 1920 году, но в России его начали печатать только в 1988-м.
- «Мы» стал первым в мире романом-антиутопией.
- Замятин писал исключительно в стиле неореализма, и ученые не могли разобраться в смысле его произведений. Они были полны фольклорно-мифологической поэтикой, которую понимал только писатель. Это результат художественного сознания, которое сформировалось еще у его предков.



## Цитаты и афоризмы

- Умирает человек. Гордый homo erectus становится на четвереньки, обрастает клыками и шерстью, в человеке – побеждает зверь.
- Единственное оружие, достойное человека – завтрашнего человека, – это слово.
- Блаженство и зависть — это числитель и знаменатель дроби, именуемой счастьем.
- Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: её прошлое.
- Настоящая литература может быть только там, где её делают не исполнительные и благонадёжные чиновники, а безумцы, отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики.
  - Чувствуют себя, сознают свою индивидуальность — только засоренный глаз, нарывающий палец, больной зуб: здоровый палец, глаз, зуб — их будто и нет. Личное сознание — это только болезнь.
  - Смех — самое страшное оружие: смехом можно убить всё — даже убийство. Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: её прошлое.

## Библиография

### Романы

- «Мы» (1920)
- «Бич Божий»(незавершённый роман) (1935)

### Повести

- «Уездное» (1912)
- «На куличках» (1913)
- «Алатырь» (1914)
- «Островитяне» (1917)
- «Север» (1918)
- «Ловец человеков» (1921)

### Сборники рассказов

- «Сказки» (1914 — 1917)
  - «Бог»
  - «Петр Петрович»
  - «Дьячок»
  - «Ангел Дормидон»
  - «Электричество»
  - «Картинки»
  - «Дрянь-мальчишка»
  - «Херувимы»
- «Большим детям сказки» (1917 — 1920)
  - «Иваны»
  - «Хряпало»
  - «Арапы»
  - «Халдей»
  - «Церковь божия»

- «Бяка и Кака»
- «Четверг»
- «Огненное А»
- «Первая сказка про Фиту»
- «Вторая сказка про Фиту»
- «Третья сказка про Фиту»
- «Последняя сказка про Фиту»

#### Рассказы

- «Один» (1908)
- «Девушка» (1911)
- «Три дня» (1913)
- «Чрево» (1913)
- «Студенческий сынок» (1914)
- «Правда истинная» (1914)
- «Кряжи» (1915)
- «Африка» (1916)
- «О святом грехе Зеницы-девы» (1916)
- «Картинки» (1916)
- «Мученица науки» (1916)
- «Письменно» (1916)
- «Глаза» (1917)
- «Пещера» (1920)
- «О блаженном старце Памве Нересте...» (1920)
- «Я боюсь» (1921)
- Арапы (1922)
- Русь (1923)
- Видение (1924)
- Буриме (1924)
- О чуде, происшедшем в Пепельную Среду... (1924)
- Краткая история литературы от основания и до сего дня (1924)
- Общество Почетных Звонарей (1925)
- Десятиминутная драма (1925)
- Икс (1926)
- Слово предоставляется товарищу Чурыгину (1927)
- Ёла (1928)
- Наводнение (1929)
- Мученики науки (1929)
- Эпитафии 1929 года (1929)
- Часы (1934)
- Лев (1935)
- Встреча (1935)

#### Издания

- Замятин Е.И. Избранное / Сост. и подгот. текста О.Н. Михайлова. — М.: Правда, 1989. — 463 с.

#### Литература, интернет ресурсы

1. <https://24smi.org/celebrity/21937-evgenii-zamiatin.html>
2. [https://www.personbio.com/view\\_post.php?id\\_info=528](https://www.personbio.com/view_post.php?id_info=528)
3. <http://www.inpearls.ru/author/16916>
4. Анненков Ю. П. Евгений Замятин // Дневник моих встреч. — М.: Захаров, 2001. — 512 с. — (OCR: В. Есаулов, март 2005).  
— ISBN 5-8159-0121-0.
5. <http://chtoby-pomnili.net/671-671.html>
6. <http://people-archive.ru/character/evgeniy-zamyatin>